

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от « 18 » июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель / _____ / Т.А. Ившина
(подпись)
« 18 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История музыкального образования
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
полное наименование

Форма обучения очная
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20 ___ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20 ___ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
(_____ /В.Ю. Кузьмина Подпись ФИО
«18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа предусматривает рассмотрение история музыкального образования как западной, так и отечественной. Рассматриваются истоки и слагаемые джаза, рок-музыки, а также авторская песня, эстрада, электронная музыка; смена направлений внутри основных жанров массовой музыкальной культуры. Предполагается обращение к творчеству отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп.

Цели освоения дисциплины: расширить кругозор и упорядочить представления студентов о музыке, выходящей за рамки классической традиции.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение образцов того или иного вида массовой музыкальной культуры;
- выработка студентами индивидуальных подходов к оценке современных явлений в данной области с позиций профессионализма и содержательности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «История музыкального образования» относится к разделу факультативных дисциплин (ФТД.2) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Данный курс изучается в пятом семестре. Он связан с такими дисциплинами, как«История музыки», «История музыкальных стилей», «Специальный класс»,«Гармония», «Современная гармония», «Полифония», «Музыкальная форма». Изучение дисциплины «Массовая музыкальная культура» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин

- Народное музыкальное творчество,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Дирижирование и чтение партитур,
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
- Организация работы по музыкально-эстетическому воспитанию,
- Педагогический репертуар
- Учебная практика (проектная деятельность),
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Музыкальное краеведение,
- История искусства,
- Народное музыкальное творчество,
- История исполнительского искусства
- История полифонии,
- Оркестроведение
- Анализ музыкальных произведений,
- Оперная драматургия,
- Оркестровый класс,
- Ансамбль,
- Ансамбль духовых инструментов
- Производственная практика (исполнительская),
- Производственная (педагогическая) практика
- Преддипломная практика,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Дипломный реферат,
 - Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 - Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
- Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

• **Знать:**

- основные виды массовой музыкальной культуры;
- историю джаза и рок-музыки, творчество отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп, представителей современной эстрады и «авторской песни».

• **Уметь:**

- распознавать ту или иную стилевую разновидность джазовой и рок-музыки, «творческий почерк» наиболее крупных представителей различных видов массовой музыкальной культуры;
- оценивать те или иные явления массовой музыкальной культуры в целях осуществления профессиональной педагогической деятельности;

• **Владеть:**

- навыками сравнительного анализа и комплексной оценки концертных программ джазовой и рок-музыки, представляемых в городе и регионе;
- навыками информационного обеспечения, сопровождения и поддержки инициативы представителей различных музыкальных субкультур;
- выработки индивидуальной эстетической позиции в оценке тех или иных явлений массовой музыкальной культуры.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; -основные художественные методы и стили в истории искусства; -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	Владеть: - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 3 _____

4.2. по видам учебной работы (в часах) 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения _____ заочная _____)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		7		
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	12	12		
Аудиторные занятия:	12	12		
Лекции	6	6		
практические и семинарские занятия	6	6		
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа	92	92		
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	устный опрос	опрос		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 4 ч.	Зачет +4	Зачет +4		
Всего часов по дисциплине	108	108		

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

учебной работы:

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Джаз						
1. Истоки джаза	18	1	1			16
2. Основные направления джаза	18	1	1			16
Раздел 2. Рок-культура						
3. Рок: истоки и слагаемые	18	1	1			16
4. Основные направления, группы, лидеры	18	1	1			16
Раздел 3. Рок-музыка в России						
5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры	16	1	1			14
Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры						
6. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня. Эстрада	16	1	1			14
Итого +4ч зачет	108	6	6			62

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Практические занятия проводятся в форма дискуссий, мини-конференций.

Раздел I. Джаз

Тема 1. Вводная лекция. Истоки джаза

Вопросы к теме:

1. Концепции массовой музыкальной культуры (по выбору)

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

2. Система современных общественных связей, работа музыковеда в направлении «связей с общественностью»
3. Блюз как характерное явление афроамериканской культуры. Содержательно-эмоциональные характеристики, тексты, особенности исполнения.
4. Форма, гармоническая структура. Классические образцы блюза.
5. Выдающиеся исполнители: а) Бесси Смитт; б) Элла Фицджеральд.

Тема 2. Основные направления джаза

Вопросы к теме:

1. Творческий портрет Л. Армстронга.
2. Д. Эллингтон и его оркестр.
3. Ч. Паркер, «Диззи» Гиллеспи, Т. Монк – представители стиля би-боп.
4. О. Питерсон и проблемы фортепианного джазового исполнительства.
5. Саксофон в кул-джазе.
6. Симфоджаз. Д. Гершвин.
7. М. Дэвис: его квартет и творческая лаборатория.
8. Джаз и национальные культуры
9. Судьба джаза в России – «ветер с Запада» и атмосфера первых пятилеток. Песенный джаз 20 – х гг., джаз и кинематограф.
10. Л. Утёсов и его ансамбль.
11. А. Варламов, А. Цфасман у истоков советского джаза.
12. Джазовые коллективы второй половины XX века (оркестры Лундстрема, Гараняна, Левиновского).
13. Трио Ганелин – Чекасин – Тарасов: общее и особенное.

Раздел 2. Рок-культура

Тема 3. Рок: истоки и слагаемые

Вопросы к теме:

1. Афроамериканские истоки рок-культуры
2. Стиль кантри, банджо.

Тема 4. Основные направления, группы, лидеры

Вопросы к теме:

1. Битлз и Роллинг Стоунз – сравнительная характеристика.
2. История группы Пинк Флойд.
3. Выдающиеся рок-гитаристы (Джимми Хендрикс, Ритчи Блэкмор, Эрик Клэптон и др. – по выбору).
4. Фреди Меркьюри и его группа.
5. Хеви-металл: от «Цепелина» - к «Металлике».
6. Стиль фьюжн в западной культуре.
7. Фолк-рок. Кельтика.
8. Рок-опера – проблемы и возможности жанра.
9. «Христос-суперзвезда» - сюжет и его решение. Прослушивание (просмотр) записи. Дискуссия.
10. Рок-оперы Журбина, Рыбникова.

Раздел 3. Рок-музыка в России

Тема 5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры

Вопросы к теме:

1. Рок как явление контркультуры
2. Стилистические особенности русского рока

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

3. Творческая биография группы «Наутилус».
4. Б Г – зигзаги философии и разнообразие музыкального стиля. «Резонанс» с авангардными тенденциями как частный случай общей закономерности с национальным колоритом.
5. Русский «металл» - группа «Чёрный кофе».
6. Рок-группы (на материале региональных коллективов)

Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры

Тема 8. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня.

Эстрада

Вопросы к теме:

1. Электронная музыка: специфика и возможности
2. Музыка русских фолк-групп
3. Феномен «авторской песни». Туристическая бардовская песня. «Грушинские» фестивали.
4. Клубы бардовской песни в Ульяновске.
5. Песни Б. Окуджавы.
6. Песни В. Высоцкого.
7. Поп-культура в современном обществе. Дискуссия.
8. Выдающиеся эстрадные исполнители. Из истории: А. Вертинский, К. Шульженко.
9. А. Пугачева – секрет популярности.
10. Портрет эстрадного певца (певицы) – по выбору.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов:

1. Оркестр Д. Эллингтона
2. Л. Армстронг – первая легенда джаза.
3. Беси Смит – «королева блюза».
4. Творчество Э. Фицджеральд.
5. Великие джазовые пианисты.
6. Э Пресли – первая легенда рок-музыки.
7. Британские рок-группы 60-х г. г.
8. Хеви-метал 80-х г.г.
9. Пионеры «тяжелого» рока.
10. Биография ПинкФлойд.
11. Панк-рок на Западе и в России.
12. Великие рок-гитаристы (Д. Хендрикс, Э. Клэптон, или другие – по выбору)
13. Русский рок как социальное явление.
14. Биография группы «Аквариум», «Наутилус» (или других – по выбору)
15. Русский «металл»
16. В. Высоцкий – творческий портрет.
17. Секрет популярности (А. Пугачева, Л. Вайкуле, или другие – по выбору)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Концепции массовой музыкальной культуры
2. Истоки джаза
3. Основные направления джаза
4. Блюз: виды, структура, выразительные средства
5. Принципы и формы джазовой импровизации
6. Крупнейшие джазовые исполнители
7. Истоки рок-культуры
8. Рок-культура: особенности мелодики, гармонии, ритмики
9. Творчество Э. Пресли
10. Основные направления в рок-музыки
11. Ведущие рок-группы США и Европы
12. Взаимодействие классической и рок-музыки: жанры, стиль
13. Творчество Э. Уэббера
14. Русский рок: особенности становления и развития
15. Специфика стиля русского рока
16. Российские рок-группы и их лидеры
17. Взаимодействие западной рок-культура и национального мелоса
18. Электронная музыка: современные технологии и проблемы музыкального творчества
19. Этническая музыка
20. Авторская песня

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Джаз	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки. 	22	устный опрос, реферат
Раздел 2. Рок-	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала 	22	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

культура	с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки.		опрос, письменная работа
Раздел 3. Рок-музыка в России	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки.	24	Реферат, устный опрос
Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки.	24	устный опрос, зачет

1 Общие указания

Предмет изучения – массово-музыкальные стили и жанры (джаз, рок, этническая и электронная музыка, эстрада и авторская песня) на Западе и в России (СССР).

Структура курса включает два вида занятий: лекционные и семинарские.

На лекционных занятиях рассматриваются основные моменты истории джаза и рок-н-ролла, дается информация о выдающихся группах и исполнителях, а также анализируются показательные произведения массового музыкального искусства.

Важнейшей составной частью курса, стимулирующей самостоятельность и инициативу студентов, являются семинарские занятия, проходящие в активной форме. Их содержанием может быть:

- реферирование специальной литературы по основным проблемам и темам курса, критический анализ дискуссионных научных трудов, их обсуждение;
- обсуждение вопросов, заранее заданных педагогом;
- заслушивание докладов и сообщений по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами;

Семинарские занятия направлены на воспитание у учащихся навыков самостоятельной научной работы, на овладение методами изучения источников русской и иностранной библиографии и других материалов, приобретению опыта литературно-критического изложения разрабатываемой темы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Обширный исторический материал курса, который необходимо усвоить в ходе изучения монографических тем и в процессе подготовки к семинарским занятиям, требует некоторых особых форм работы:

- словарная работа,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- изучение научной и критической литературы, конспектирование источников.

Словарная работа очень важна для формирования научного аппарата студента. Изучение справочной литературы помогает систематизировать знания по конкретному вопросу, дает возможность представить художественное явление в процессе его становления, эволюции в историческом и теоретическом аспектах, существенно пополняет объем профессиональных знаний и формирует научный стиль работы студента.

Для плодотворной работы с источниками необходимо ясно представлять жанры научной литературы, так как принадлежность к тому или иному жанру определяет способ подачи материала, стиль изложения, уровень его доступности для студента, широту охвата темы или, наоборот, узкую и детальную проработку отдельных вопросов, присутствие новизны, научный или популярный характер издания. В соответствии с жанром литература используется в разных видах работы. Основные жанры научной литературы:

- 1). Монография – объемная книга одного автора или группы соавторов, которые придерживаются общей точки зрения на проблему. В монографии всесторонне и глубоко исследуется одна проблема, ее текст изобилует специальной терминологией и требует определенной профессиональной подготовки для понимания. Монография, как правило, содержит новые сведения. Для студента полезна работа с монографией как с наиболее полным источником информации, который содержит развернутый библиографический список по исследуемой теме.
- 2). Брошюра – небольшая по объему книга в мягком переплете, которая содержит популяризированный текст, адаптированный для понимания неспециалиста. Для брошюры характерна яркая подача материала, интересные ассоциации, отступления от основной темы. Вместе с тем как самостоятельный источник брошюра страдает некоторой облегченностью.
- 3). Учебник, учебное пособие в принципе не предназначены для использования в качестве научного источника, но они содержат нормативный учебный материал, апробированный практикой и отражающий устоявшиеся научные представления. Поэтому необходимо использовать в своей работе и этот вид источников.
- 4). Тезисы представляют собой краткое изложение сделанных на научных конференциях докладов. Они публикуются в специальных сборниках. Преимущество и польза тезисов в том, что в них представлено большое количество идей, которые способны не только расширить представление о предмете исследования, но и стимулировать мыслительную активность читающего.
- 5). Научная статья посвящается рассмотрению какой-либо проблемы и может быть полезна с точки зрения определения новых подходов к ее изучению, методов исследования, выводов, к которым приходит автор.

Методы работы с источниками:

Конспектирование – краткая письменная фиксация основного содержания источника. Можно использовать плановый метод, то есть делать краткие выписки из источника по заранее составленному плану из интересующих вопросов. В этом случае экономится время, так как прочитывается не вся книга, а только то, что необходимо для работы. Текстуальный метод конспектирования представляет собой запись авторских высказываний с указанием страниц источника. Данный метод удобен тем, что впоследствии при написании работы или подготовке какого-либо сообщения все необходимые прямые цитаты будут уже подготовлены. Тематический конспект составляется таким образом, чтобы одновременно проработать несколько источников по одному вопросу.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Составление плана необходимо для того, чтобы понять внутреннюю логику изучаемого текста. План может быть простым, состоящим из общих заголовков, относящихся к крупным частям текста; сложным – развернутым, включающим в виде параграфов более дробные логические членения. Следует сначала составить простой план, выделяющий крупные вопросы, затем совершенствовать его, дополняя частными положениями и, наконец, определив их соподчиненность, логическую последовательность, превратить простой план в сложный.

Выписки – это первичная, несколько упрощенная форма конспекта, когда из источника выбирается только то, что непосредственно связано с изучаемым вопросом, и записывается в виде отдельных, не объединенных общей логикой заметок. Это наиболее простая форма работы с текстом.

Тезисы – краткие формулировки основных положений содержания книги или статьи. В процессе составления тезисов глубже осваивается материал. Тезисы бывают простые, сложные и основные. Простые и сложные тезисы – это, соответственно, более или менее подробные, но не отшлифованные окончательно формулировки главных идей научной работы. Основные тезисы представляют собой конечный результат, это лаконичное изложение главных идей, содержащихся в источнике

Методические указания по написанию контрольной работы:

Контрольная работа является учебно-научной формой контроля за усвоением материала. Контрольная работа демонстрирует качество знаний, полученных студентом по предмету, а также самостоятельность его мышления, умение работать с источниками, владение логическим аппаратом, умение правильно оформлять научный текст, библиографический список.

Темы контрольных работ по дисциплине «Массовая музыкальная культура» связаны с вопросами развития того или иного стиля, деятельности конкретных групп и исполнителей, а также с вопросами музыкального языка различных массовых стилей.

В темах контрольных работ указывается вопрос в общей его постановке. Аспекты, методы его рассмотрения, как и форма изложения, выбираются студентом самостоятельно.

В контрольной работе должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. Заключение работы должно содержать выводы, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования.

Выполнение контрольных работ связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Объем контрольной работы должен составлять не более 10 – 12 страниц машинописного текста. Необходимые требования к оформлению: наличие титульного листа, развернутого плана и списка использованной литературы, составленного в соответствии с ГОСТом 7.1-2003.

Текст работы должен быть напечатан через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт TimesNewRoman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

текста делается сверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения. Форма титульного листа прилагается (Приложение 2).

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо.

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Кастальский А. Рок - энциклопедия. М., 1997.
2. Конен В.Д. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. М., 1974.
3. Хоуген П. Энциклопедия рок-музыки. М., 1999
4. Цалер И. Великие джазовые музыканты. - М.: Центрполиграф, 2011
5. Ястребов В. В. Женщины в зарубежной попмузыке. - М.: Нота-Р 2004

б)дополнительная литература

1. Аннинский Л.А. Барды. М., 1999.
- 2.Багиров А. «Битлз» - любовь моя. Минск, 1993.
- 3.Белостоцкий А. ПинкФлойд. История и песни. М., 1992.
- 4.Беляков. А. Алка. Аллочка. Алла Борисовна: Роман – биография. М., 1997.
- 5.Еременко А.К. Музыка от ленинградского периода до века электроники. М., 1991.
- 6.Мир Высоцкого: Исследования и материалы Вып.2, М., 1998
- 7.Панасье Ю. История подлинного джаза. Ставрополь, 1991
- 8.Петров А.Е. Джазовые силуэты. М., 1996.
- 9.Прялкин Ю. Музыка компьютерных сфер // Пульс, 1996., №12.
- 10.Робертсон Д. Элвис Пресли: Путеводитель. М., 1997.
- 11.Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-70-80-е гг. М., 1991.
- 12..Федоров Е. Рок в нескольких лицах. М., 1997.
- 13.Феейртаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга: Время и судьбы. СПб., 1999
- 14.Хектор Д. РоллингСтоунз: Путеводитель. М., 1997.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.music.narod.ru> ноты, партитуры, аудио, видеозаписи исполнения
2. <http://www.elibrary.ru> электронный архив научных статей РГБ
3. <http://www.vozmimp3.com> музыка,- аудиозаписи: полный архив
4. <http://www.scipeople.ru> международный научно-исследовательский портал
5. <http://www.socionet.ru/portal.html>. научно-образовательная социальная сеть

В распоряжении студентов:

- УМКД дисциплины, электронная версия;
- Оксфордский музыкальный энциклопедический словарь в 46-ти томах, - Набережная р. Свяги, корп.2, библиотека УлГУ, Отдел и читальный зал литературы на иностранных языках.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

Е.Г.Сковикова

(должность)

(ФИО)